

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING  
SETOR EDUCATIVO DO THEATRO MUNICIPAL

apresentam

# Exposição

# Oficinas de Desenho

# do Theatro Municipal

DEZEMBRO 2022 | MARÇO 2023



Exposição  
Oficinas de Desenho  
do Theatro Municipal

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING

SETOR EDUCATIVO DO THEATRO MUNICIPAL

apresentam

# Exposição

# Oficinas de Desenho

# do Theatro Municipal

Exposição oficinas de desenho do Theatro Municipal / organizador: Andre Luis Beltrão ; coautores: Ana Clara Giffoni Coelho ... [et al.]. – Rio de Janeiro : ESPM, 2023.

53 p. : il., color.

1. Desenho de observação. 2. Desenho artístico. 3. Teatro I. Beltrão, Andre Luiz Ferreira. II. Escola Superior de Propaganda e Marketing. III. Título.

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Ana Cristina de Almeida Roperio - CRB-8/8589

Desenhos de Ana Clara Giffoni Coelho, Ana Claudia Campos, Amina Potter,

Augusto Oliveira, Barbara Santos, Eduarda Coelho, Gabriela Solon,

Gigi de Vicq, Janaína Cruz, Mariana Augusta Fischer, Rafaella Santos e Silva de Andrade,

Renata Cundines da Rocha, Tatiana Silva, Thiago Henrique Veras, Vitoria Serra.

Curadoria: André Beltrão



## O SETOR EDUCATIVO DO THEATRO MUNICIPAL

“O Setor Educativo do Theatro Municipal do Rio de Janeiro acredita na educação como um dos instrumentos para viabilizar a democratização dos espaços culturais. Vemos o TMRJ como um lugar de muitas possibilidades, no qual o público é participante deste espaço, sua história, sua importância e seu futuro.

O setor conta com uma equipe interdisciplinar que busca desenvolver um canal de diálogo entre a instituição e o público através de uma variedade de projetos, criando reflexões importantes para a construção do conhecimento, a formação cultural e a cidadania. Esta equipe tem a missão de democratizar o acesso, preservar a experiência histórica, projetar a instituição, ser formadora de plateia e difundir conhecimento.”

<http://theatromunicipal.rj.gov.br/setor-educativo/>  
consulta em 15/11/2023

A fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro e a Escola Superior de Propaganda e Marketing estabeleceram em 2021 um acordo de colaboração institucional. O acordo possibilitou a realização de diversas pesquisas e projetos, dentre eles as Oficinas de Desenho do Theatro Municipal, que são um projeto de pesquisa de aprendizagem em desenho do professor André Beltrão. No Theatro, as Oficinas são operacionalizadas pela equipe do Setor Educativo, com a inestimável colaboração de Jordana Meneses e toda a equipe.

## THE EDUCATIVE SECTOR FROM THEATRO MUNICIPAL

*“The Educative Sector of Theatro Municipal believes in education as one of the instruments to enable the democratization of cultural spaces. We see TMRJ as a place of many possibilities, in which the public is a participant in this space, its history, its importance and its future.*

*The sector has an interdisciplinary team that seeks to develop a channel of dialogue between the institution and the public through a variety of projects, creating important reflections for the construction of knowledge, cultural formation and citizenship. This team’s mission is to democratize access, preserve historical experience, design the institution, form an audience and disseminate knowledge.”*

<http://theatromunicipal.rj.gov.br/setor-educativo/>  
consultation on 11/15/2023

*The Theatro Municipal do Rio de Janeiro foundation and the Escola Superior de Propaganda e Marketing established an institutional collaboration agreement in 2021. The agreement made it possible to carry out various research and projects, including the Drawing Workshops at Theatro Municipal, which are a learning research project in drawing by professor André Beltrão. At Theatro, the Workshops are operated by the Educational Sector team, with the invaluable collaboration of Jordana Meneses and the entire team.*



Desenho de modelo vivo  
*Drawing of a live model*

## AS OFICINAS DE DESENHO E SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO NO THEATRO MUNICIPAL

O Theatro Municipal é um dos principais teatros brasileiros, conhecido por suas apresentações de ballet, ópera e música clássica. Porém, apesar de ser um equipamento cultural público, pela natureza da programação que apresenta e por suas instalações luxuosas, é tido como um espaço de elite. As Oficinas de Desenho são uma pesquisa de autoaprendizagem de desenho que rompem esse paradigma, atraindo democraticamente participantes de todas as idades e classes sociais.

As Oficinas são eventos mensais imersivos de desenho de observação que acontecem desde dezembro de 2021. A cada edição os participantes percorrem os espaços do Theatro Municipal fazendo sketches (esboços) de ambientes ou de algum modelo caracterizado com figurinos de ópera ou ballet.

São espaços de experimentação onde cada um pode desenhar o que quiser. A partir da observação dos resultados, todos conversam e trocam dicas ou informações sobre seus processos. Não há aulas, avaliações ou mensurações quantitativas, há aprendizagem significativa, reflexão, sorrisos.

No final de 2022 um grupo de participantes frequentes sugeriu a montagem de uma exposição dos trabalhos. Apresentada a ideia ao Theatro, tivemos não somente sua aprovação como o patrocínio para a montagem. Fizemos a seleção e projetamos painéis, e a exposição aconteceu.

## THE DRAWING WORKSHOPS AND HIS FIRST EXHIBITION AT THEATRO MUNICIPAL

*Theatro Municipal is one of the main theaters in Brazil, known for its ballet, opera, and classical music performances. Despite being a public facility, due to the cultural programming it presents and its luxurious building, it is considered a space for the elite. The Drawing Workshops are a self-learning drawing research project that breaks this paradigm, attracting participants of all ages and social classes.*

*The Workshops are monthly immersive observation drawing events that have taken place since December 2021. In each edition, participants move around the site while making sketches of the Theater environments or a model wearing opera or ballet costumes.*

*They are experimentation spaces where everyone can draw whatever they want. After observing the results, everyone talks and exchanges tips or information about their processes. There are no classes, assessments, or quantitative measurements – instead, there is meaningful learning, reflection, and smiles.*

*At the end of 2022, a group of recurring participants suggested putting together an exhibition of the work. Once the idea was presented to the Theater, we received not only its approval but also sponsorship for the installation. We made the selection and designed panels, and the exhibition took place.*



## ABANDONANDO A PERFEIÇÃO: SKETCHES

Nas Oficinas de Desenho praticamos desenho de observação de modelos ou de ambientes do Teatro. Nas duas situações, é breve o tempo para desenhar: o modelo muda de pose em poucos minutos, mudamos de ambiente em pouco mais de meia hora.

Há muitos detalhes, ornamentos, e o desenho de observação exige a definição de um foco para o olhar, o tempo só permite fazer sketches do que se vê.

Sketches são esboços rápidos feitos com naturalidade, sem apagar, assumindo os erros como parte do processo. São como anotações visuais.

Modos de ver.

## *ABANDONING PERFECTION: SKETCHES*

*In the Drawing Workshops we practice drawing by observation of models or Theater environments. In both situations, the time to draw is short: the model changes pose in a few minutes, we change the environment in just over half an hour.*

*There are many details, ornaments, and observational drawing requires the definition of a focus for the gaze, time only allows for sketches of what is seen.*

*Sketches are quickly-made drawings that look natural, without erasing at all; mistakes are assumed as part of the process. They are like visual notes.*

*Ways of seeing.*

**Theatro**  
*Theater*  
**Barbara Bela**  
2021

Sketch realizado durante  
uma das oficinas de desenho.  
Espelho do salão Assírio  
*Sketch made during one  
of the drawing workshops.  
Assyrian hall mirror*

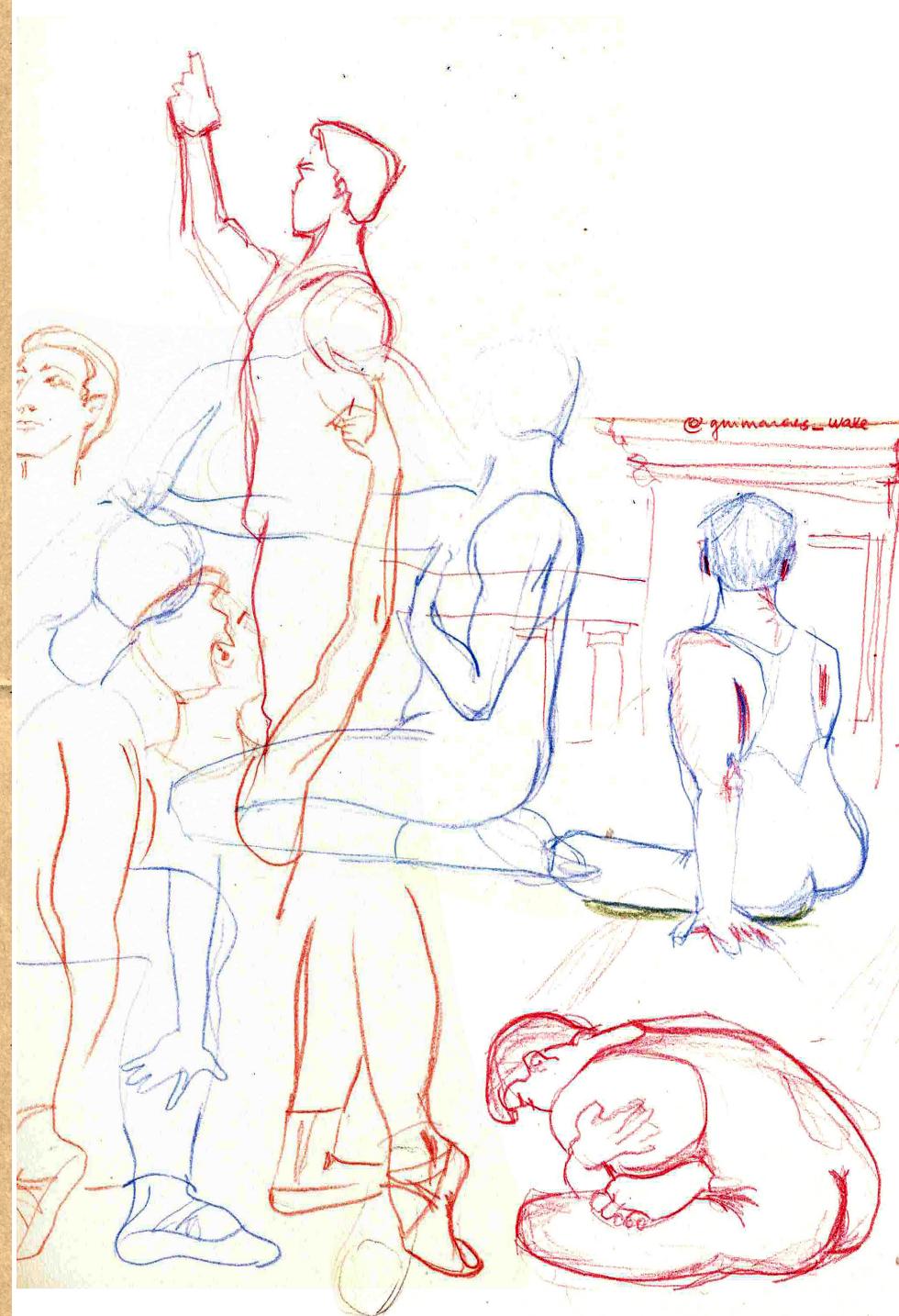


**Vista de uma das janelas  
do Foyer do TMRJ**  
*View from one of the  
TMRJ Foyer windows*  
**Janaina Cruz**  
2021

Sketch realizado durante  
uma das oficinas de desenho.  
Vista de dentro para fora, a partir  
de uma das janelas do segundo andar  
*Sketch made during one of the drawing  
workshops.  
View from the inside out, from one of the  
windows on the second floor*

**Musa**  
*Muse*  
**Gigi de Vicq**  
2022

Sketch realizado durante  
uma das oficinas de desenho.  
Estátua do Foyer  
*Sketch made during one  
of the drawing workshops.  
Foyer's statue*



**Modelo Vivo**  
*Live model*  
**Gigi de Vicq**  
2022

Sketch realizado durante  
uma das oficinas de desenho.  
Desenho em sessão de modelo vivo.  
*Sketch made during  
one of the drawing workshops.  
Drawing in live model session.*



**Escadaria - Musa**  
*Staircase - Muse*  
**Tatiana Silva**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Laterais da escadaria do foyer.  
*Sketch made during one of the drawing workshops. Sides of the foyer staircase*



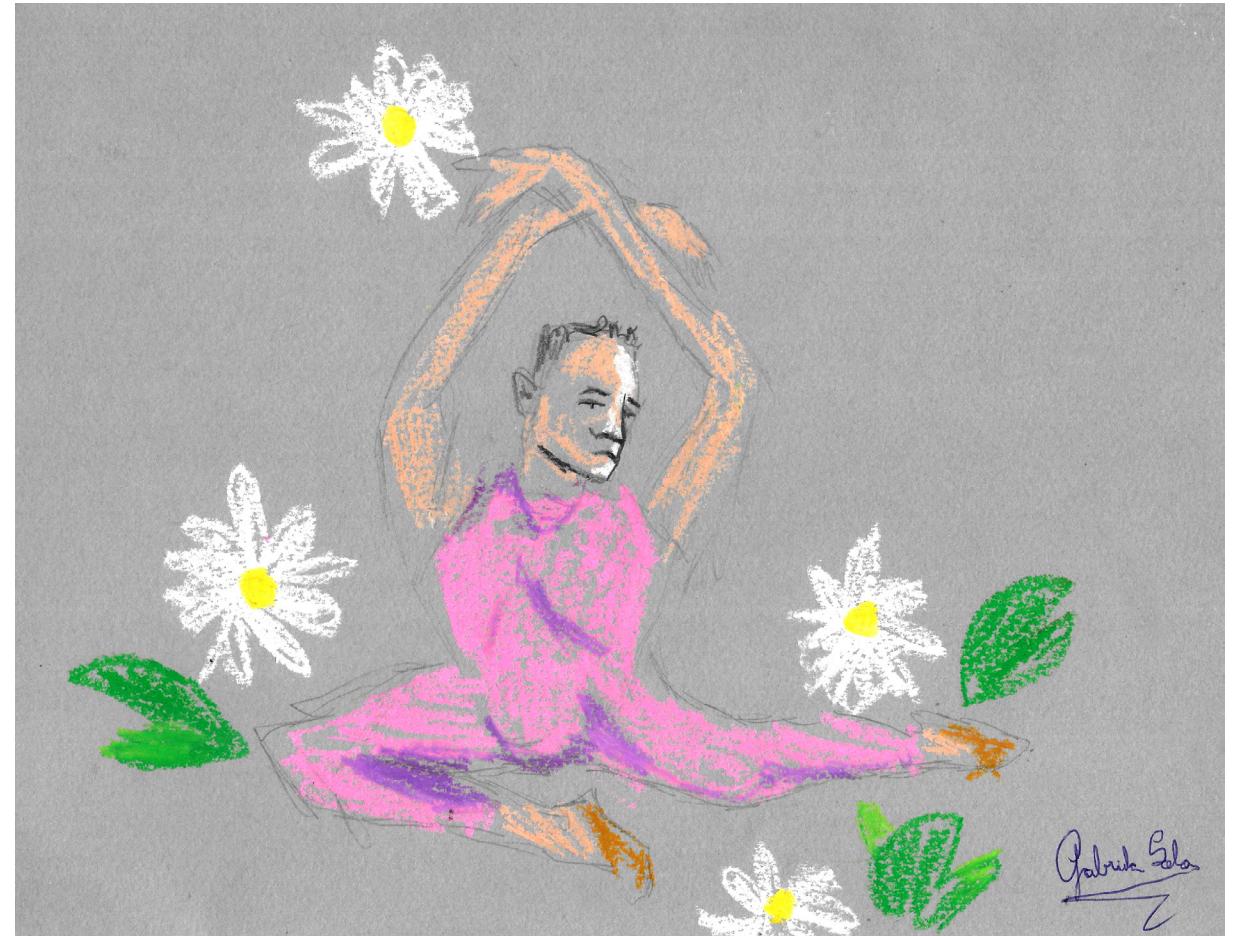
**Sala de espetáculos - Camarote**  
*Concert Hall - box seats*  
**Tatiana Silva**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Camarote visto a partir da platéia, sala de espetáculos.  
*Sketch made during one of the drawing workshops. Box seen from the audience, concert hall.*



**U-N-I-Q-U-E**  
*U-N-I-Q-U-E*  
**Vitoria Serra**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Camarote e ornamentos.  
*Sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Box and ornaments.*



**No balanço das flores**  
*In the swing of flowers*  
**Gabriela Solon**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pastel. Desenho em sessão de modelo vivo.  
*Sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Pastel. Drawing in live model session.*



**Lá Fora**

*Outside*

**Ana Claudia Campos**

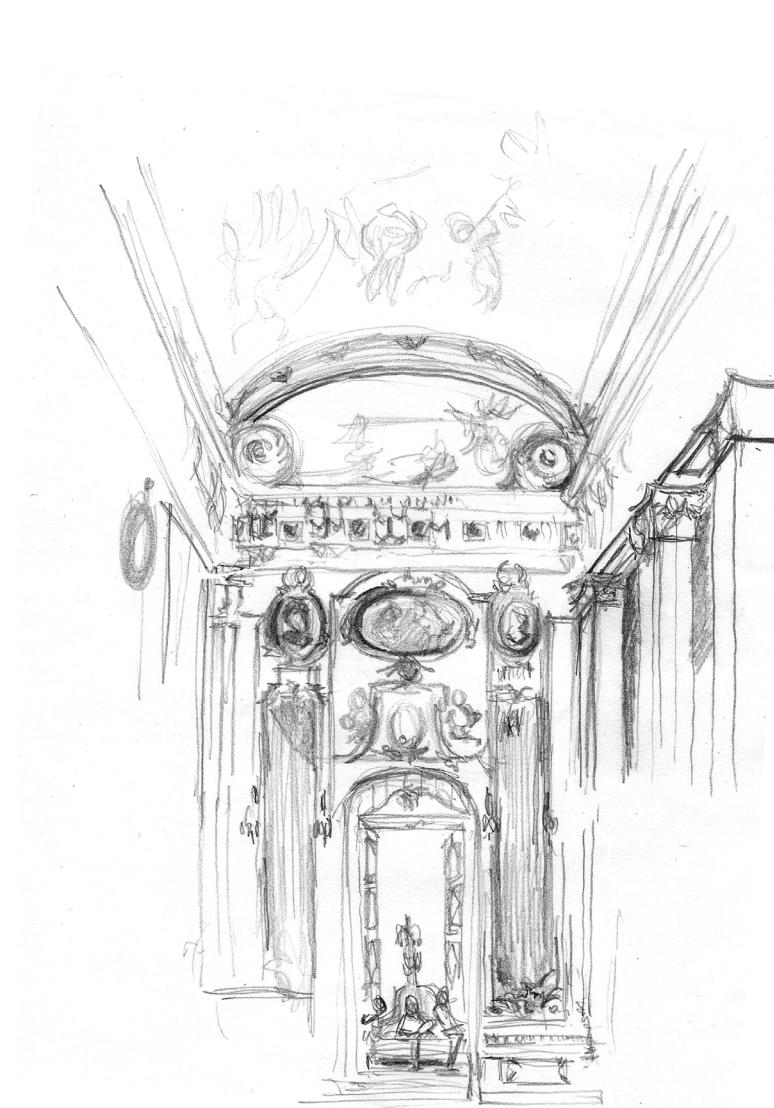
2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.

Vista externa da varanda

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*

*External view of the balcony*



**Espelhos**

*Mirrors*

**Ana Claudia Campos**

2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.

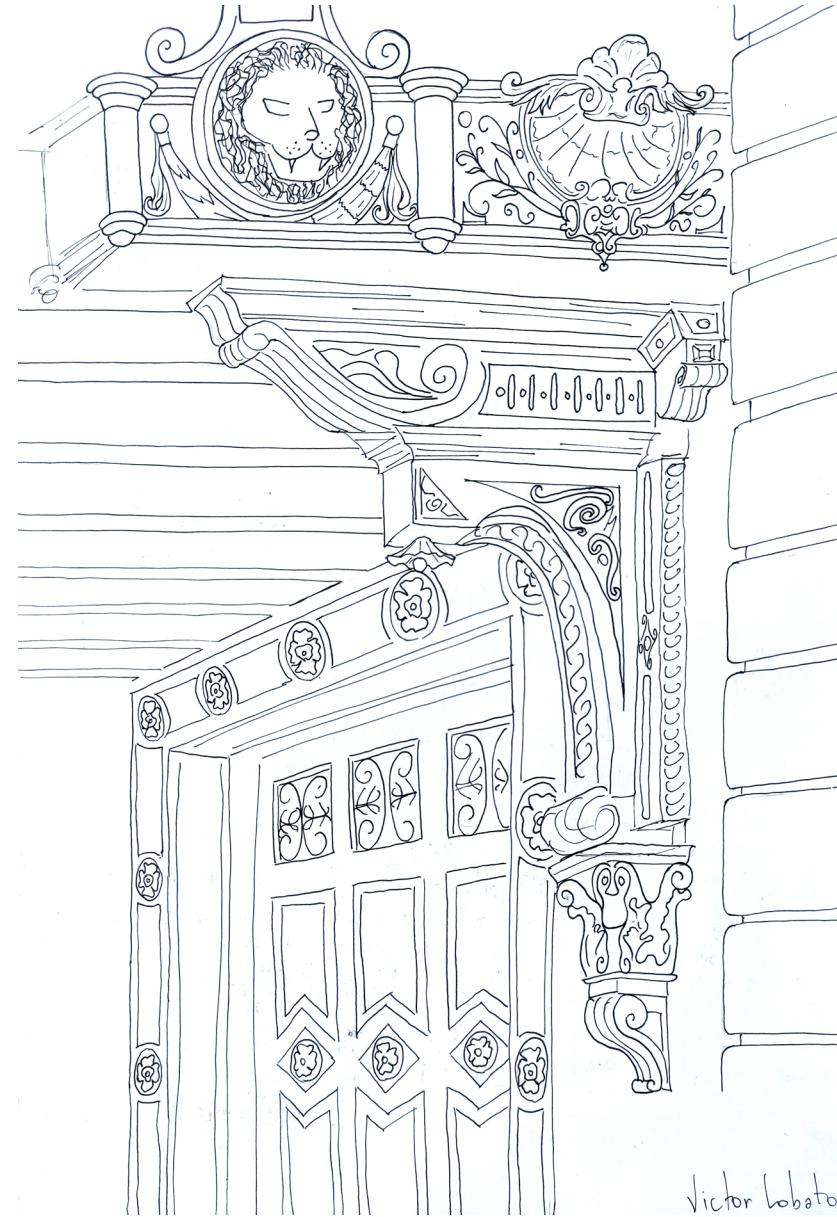
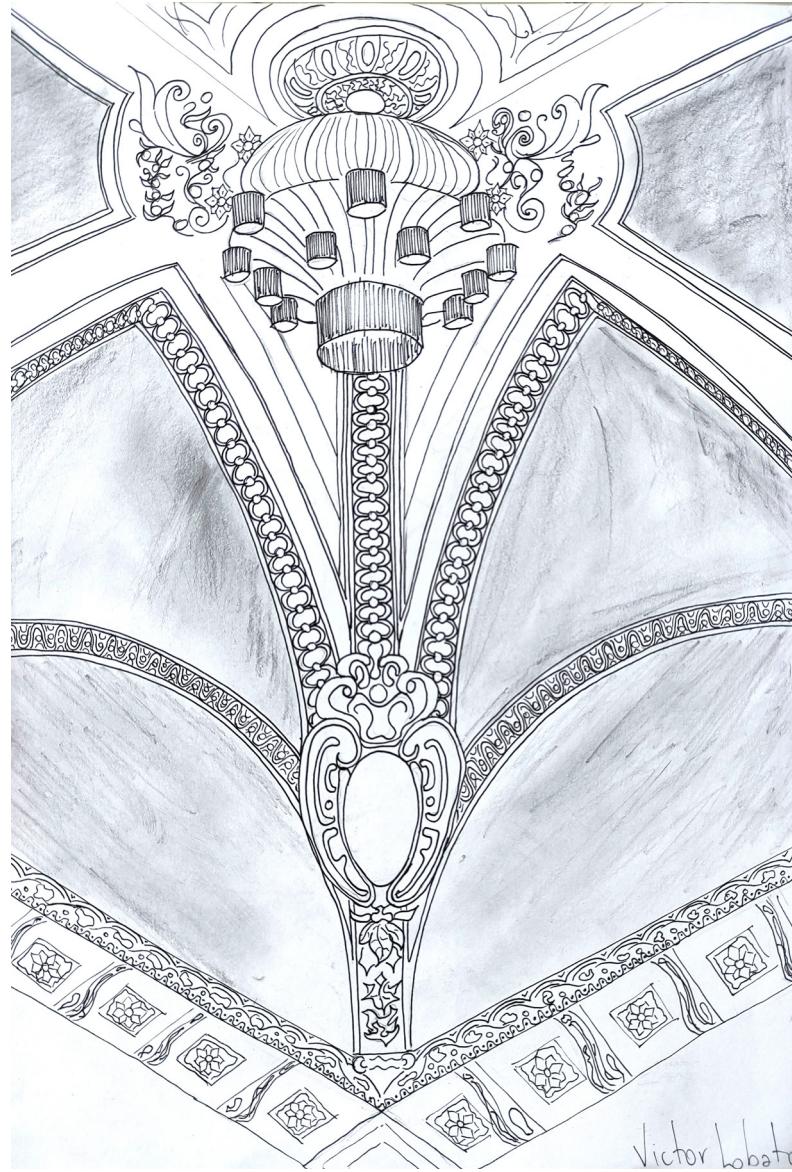
Corredor interno do segundo andar

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*

*Second floor interior hallway*

**Canto do lustre**  
*Chandelier corner*  
**Victor Lobato**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Segundo andar  
*Sketch made during one of the drawing workshops.  
Second floor.*



**Braço de ferro**  
*Iron arm*  
**Victor Lobato**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Detalhe das marquises sobre as entradas laterais  
*Sketch made during one of the drawing workshops.  
Detail of the marquises over the side entrances*



**Luz nº 1**  
*Light No. 1*  
**Thiago Henrique Veras**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Sketch em aquarela de luminária do segundo andar  
*Sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Watercolor sketch of second floor lamp*



**Luz nº 2**  
*Light No. 2*  
**Thiago Henrique Veras**  
2022

Sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Sketch em aquarela de luminária do segundo andar  
*Sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Watercolor sketch of second floor lamp*



## O DESENHO INVADE O COTIDIANO *DRAWING INVADES EVERYDAY LIFE*

As Oficinas de Desenho possibilitam àqueles não habituados a desenhar uma nova aventura e o descobrimento em si de capacidades inexploradas, um corajoso início de jornada de aprendizagem, e àqueles que já desenhavam, uma experiência de compartilhamento e aperfeiçoamento. Os participantes às vezes retomam desenhos inacabados em edições anteriores e continuam de onde haviam parado, e muitas vezes refazem em casa desenhos a partir de sketches criados na oficina.

Não raro, o desenho passa a habitar seu cotidiano. O hábito de olhar se desenvolve, captura lugares e cenas. Muitos passam a andar com sketchbooks e a desenhar seu dia-a-dia, e quanto maior a frequência com que desenhavam, melhor conseguem desenhar.

*The Drawing Workshops allow those not used to drawing to embark on a new adventure and discover unexplored capabilities, getting off to a courageous start to their learning journey, while those who already draw can experience sharing and improvement. Participants sometimes pick up unfinished drawings from previous editions and continue just where they stopped and often remake drawings at home based on sketches created in the workshop.*

*It is not uncommon for drawings to become part of their daily lives. The ability to look develops, captures places and scenes. Many start to use sketchbooks and draw their daily lives, and the more often they draw, the better they can draw. draw, the better they can draw.*

**Ana Claudia Campos | 2022**  
 Sketch e desenho refeito a partir dele  
*Sketch and drawing made from it*

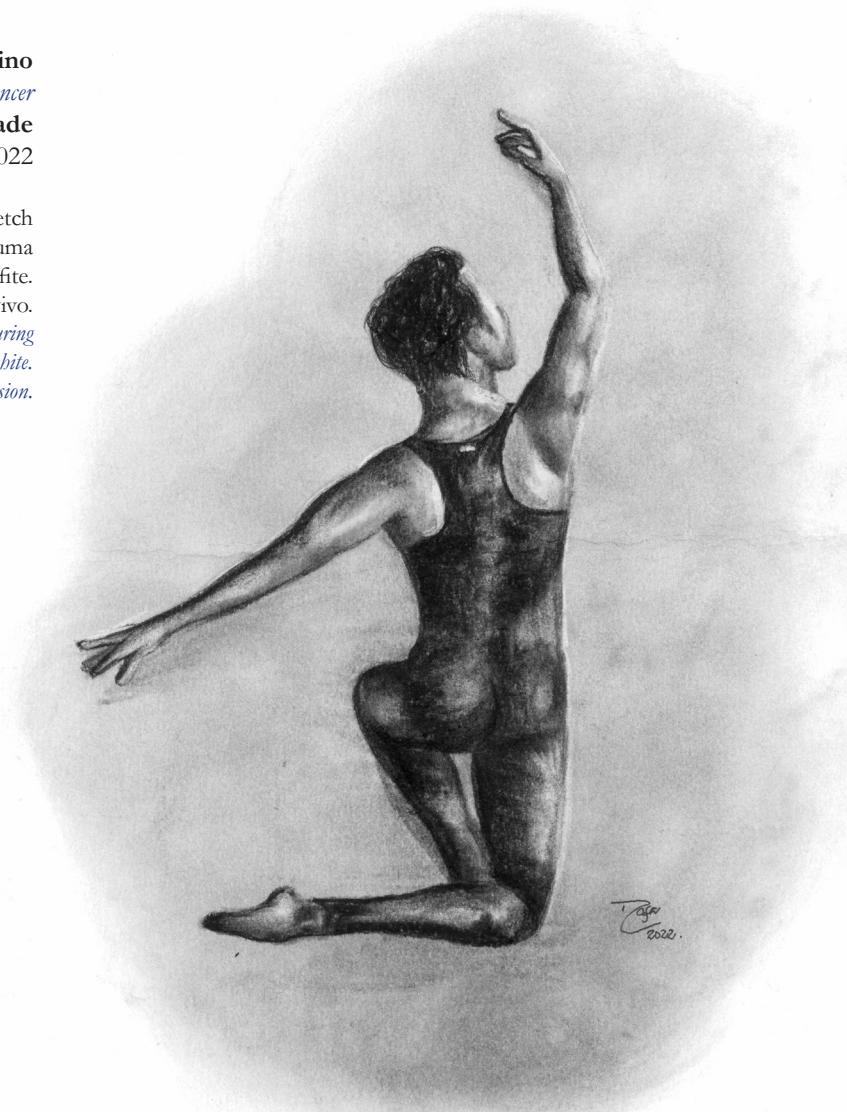
**O Bailarino**

*The Dancer*

**Rafaella Santos e S. de Andrade**

2022

Desenho feito a partir do sketch  
realizado durante uma  
das oficinas de desenho. Grafite.  
Desenho em sessão de modelo vivo.  
*Drawing made from a sketch made during  
one of the drawing workshops. Graphite.  
Drawing in live model session.*



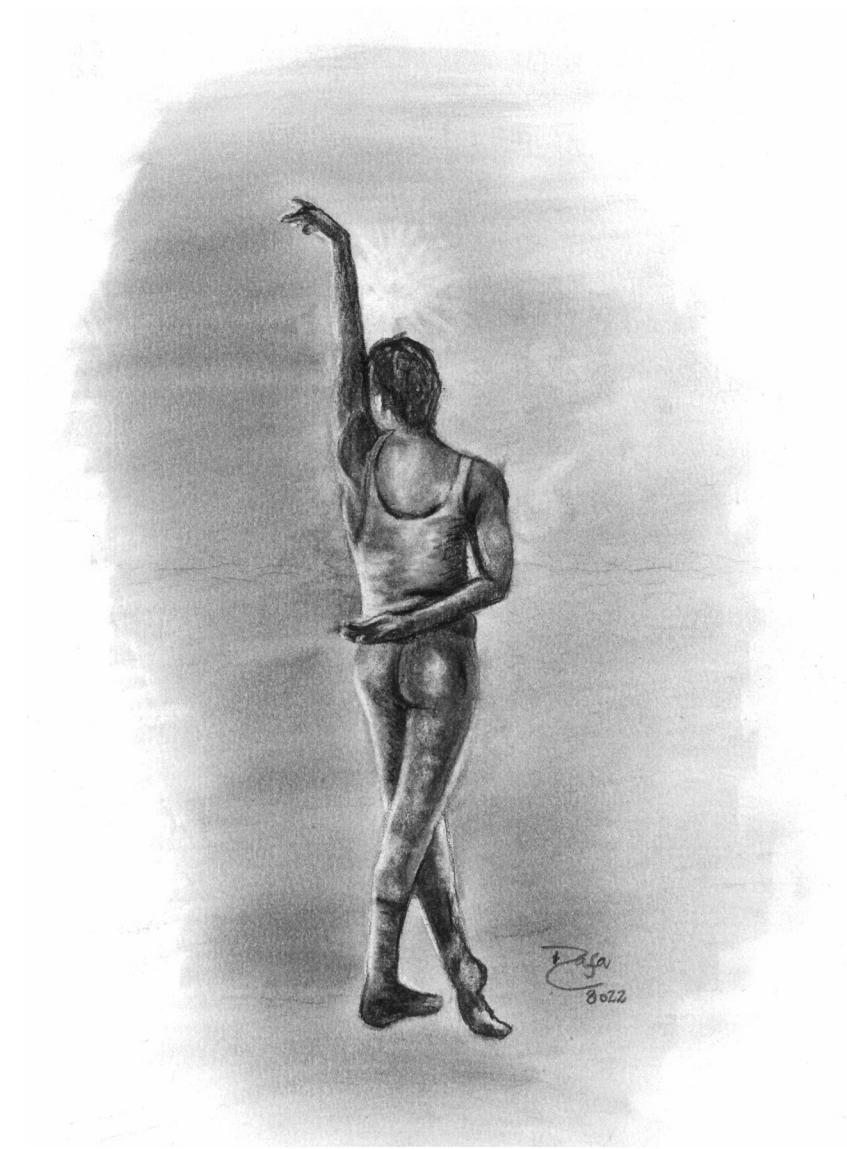
**Suave ensaio**

*Smooth rehearsal*

**Rafaella Santos e S. de Andrade**

2022

Desenho feito a partir do sketch  
realizado durante uma das  
oficinas de desenho. Grafite.  
Desenho em sessão de modelo vivo.  
*Drawing made from a sketch made during  
one of the drawing workshops. Graphite.  
Drawing in live model session.*



**Camarote Presidencial**  
*Presidential Box*  
**Mariana Augusta Fischer**  
2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Aquarela de camarote presidencial a partir da platéia da sala de espetáculos

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Watercolor of the presidential box from the concert hall audience*



**A Musa**  
*The Muse*  
**Mariana Augusta Fischer**  
2022

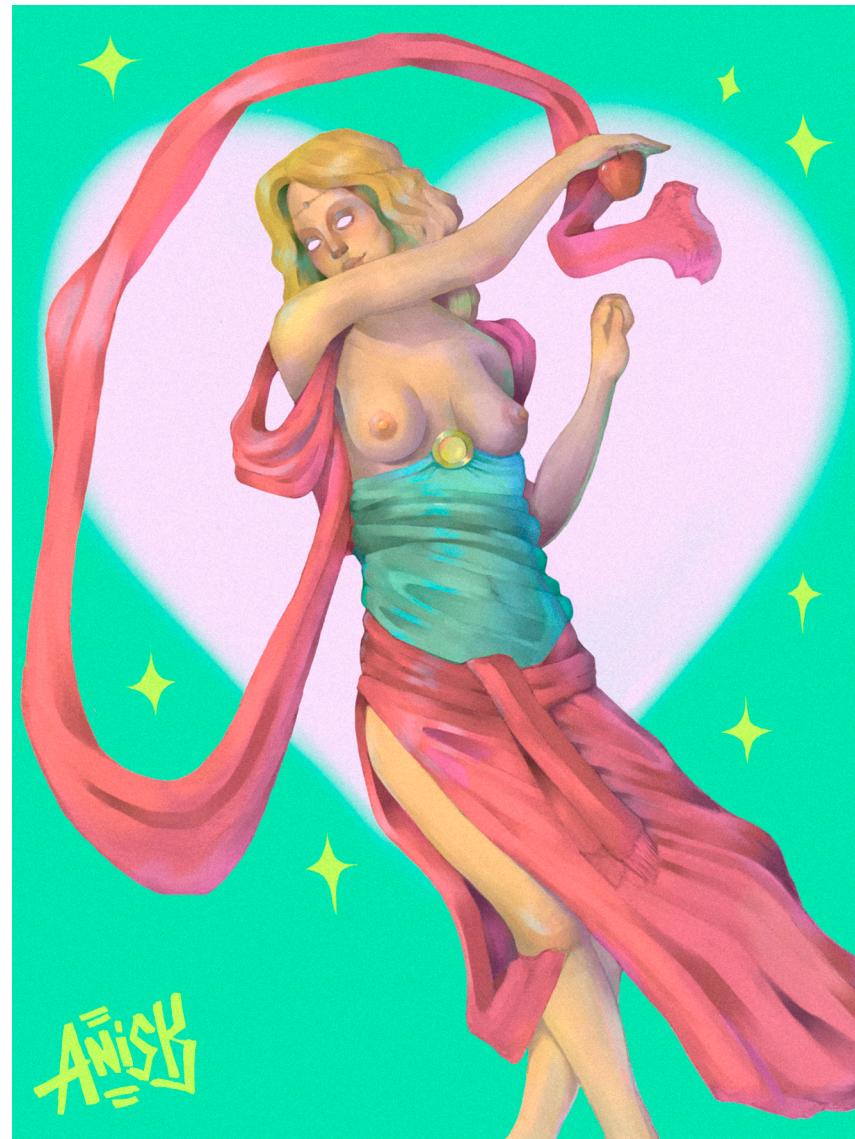
Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Aquarela a partir de sketches de modelo vivo e de desenhos no segundo andar do Theatro.

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Watercolor from live model sketches and drawings on the second floor of the Theater.*



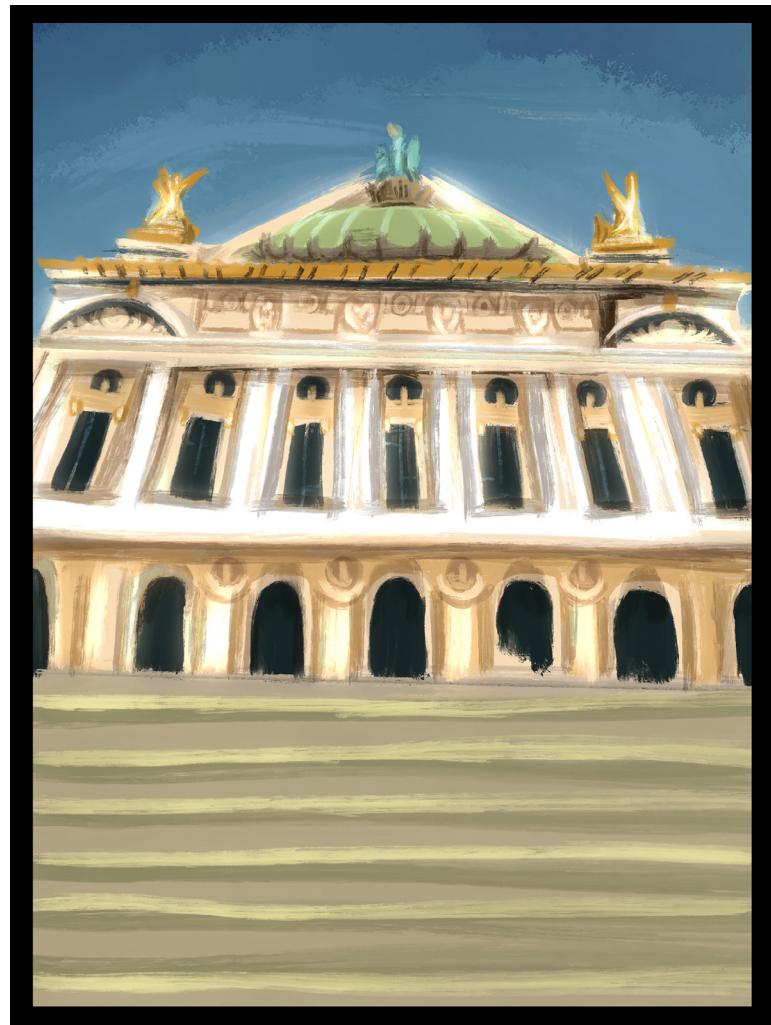
**Theatro 1**  
*Theater 1*  
**Ana Clara Giffoni Coelho**  
2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
Foyer statue drawing with graffiti.



**Theatro 2**  
*Theater 2*  
**Ana Clara Giffoni Coelho**  
2023

Reinterpretação feita a partir do desenho Theatro 1.  
*Reinterpretation made from the drawing Theater 1.*  
Pintura digital.  
*Digital painting*



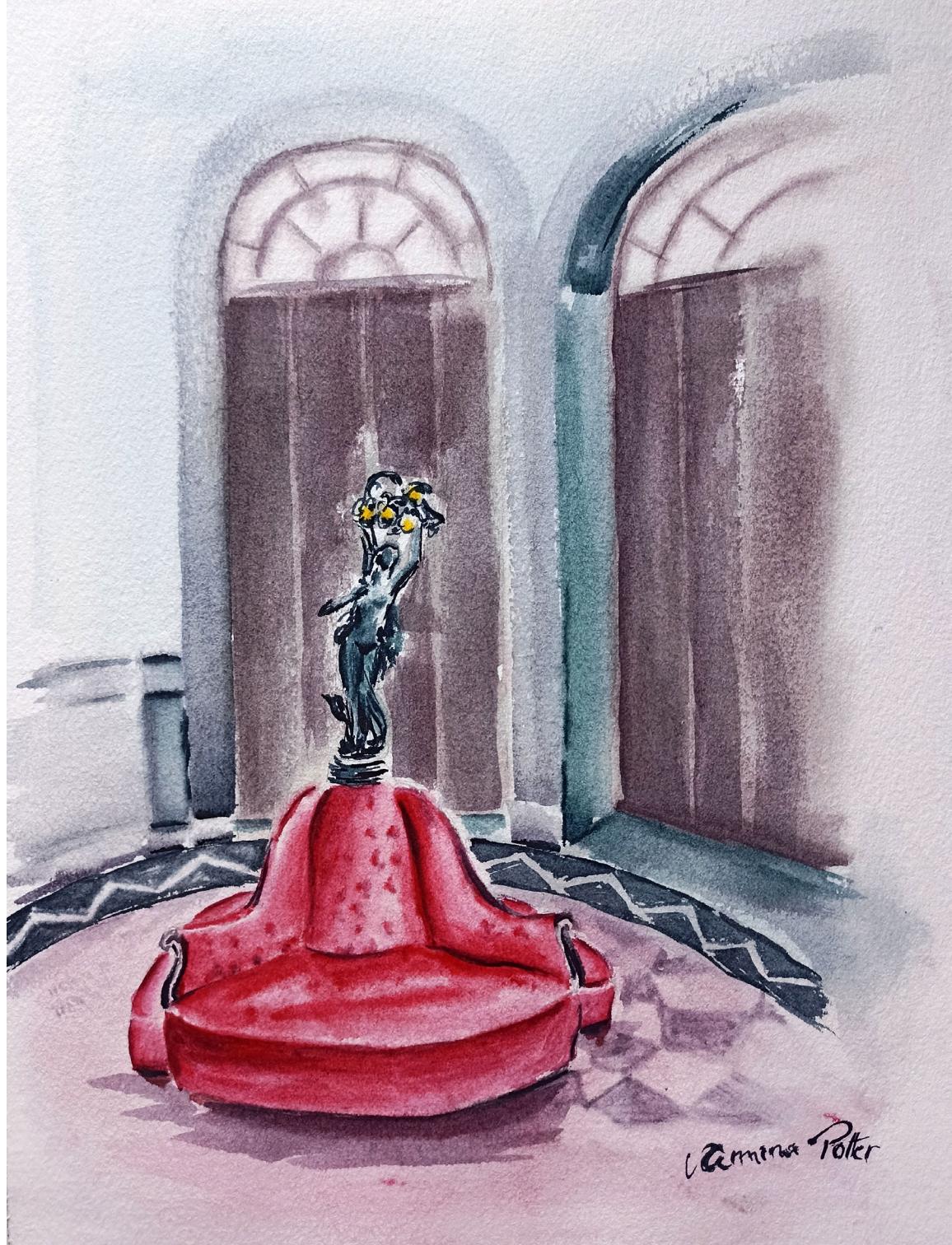
**O Theatro**  
*The Theater*  
**Eduarda Coelho**  
2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pintura Digital. Fachada do Theatro municipal.  
*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Digital painting, Facade of the Municipal Theater*



**Verdade pela arte**  
*Truth for art*  
**Eduarda Coelho**  
2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pintura Digital da estátua Verdade  
*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Digital painting of the Truth statue*



**A Peça Vermelha**

*The Red Piece*

**Amina Potter**

2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Aquarela de uma das rotundas do foyer

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops. Watercolor of one of the rotundas in the foyer.*

**A Verdade**

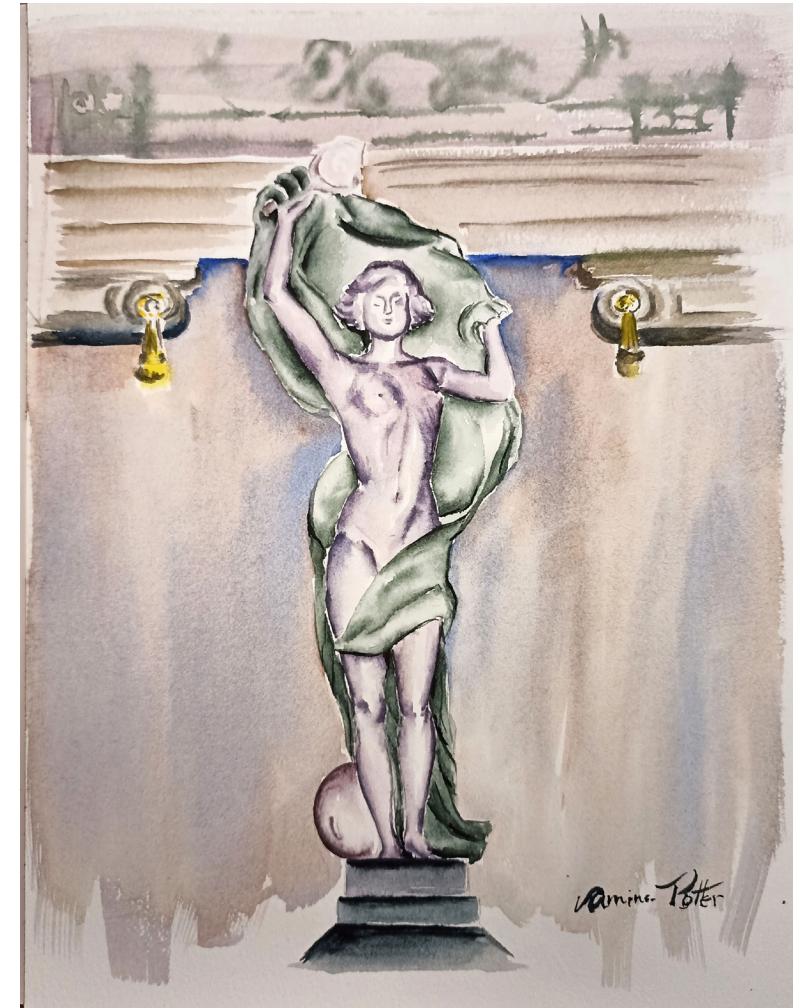
*The truth*

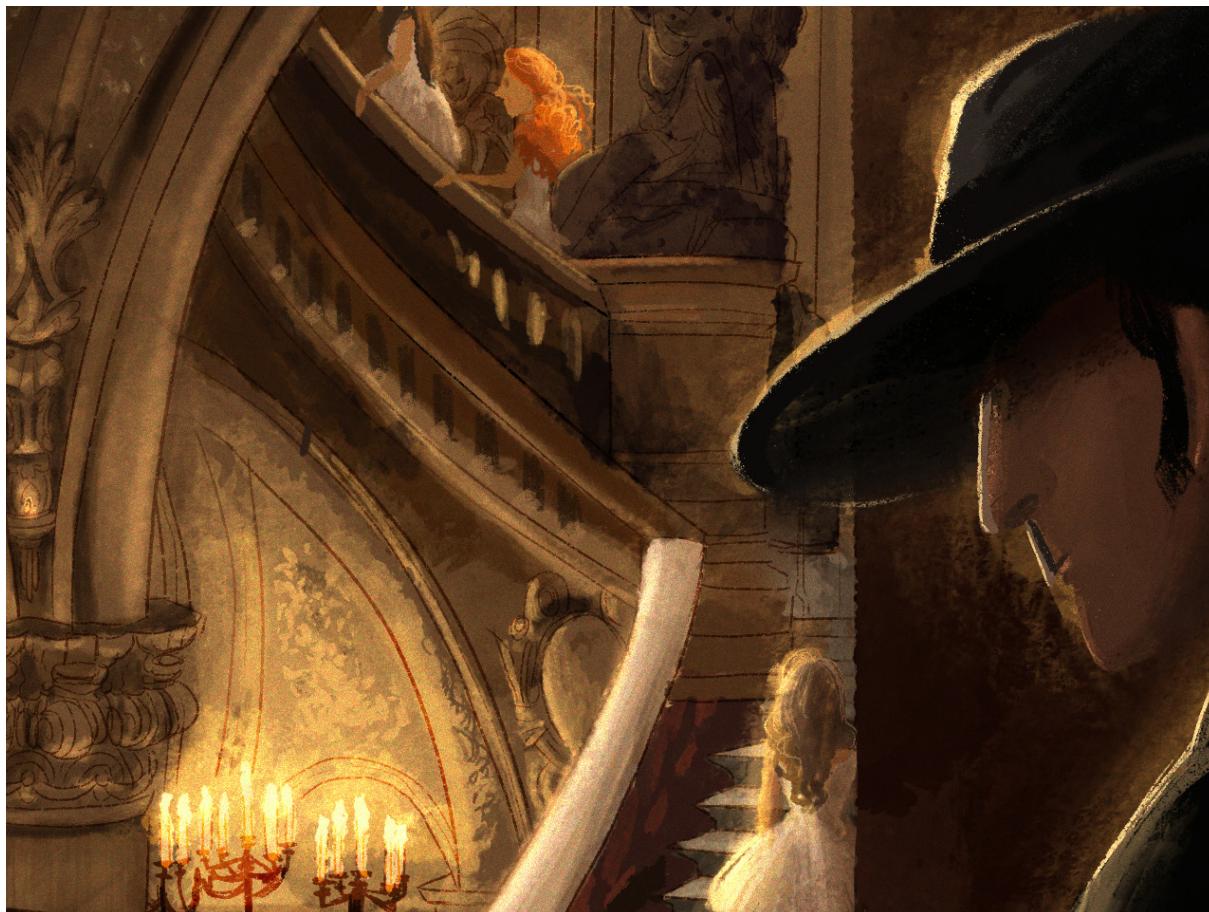
**Amina Potter**

2022

Desenho feito a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Aquarela de estátua no patamar da escadaria principal.

*Drawing made from a sketch made during one of the drawing workshops. Watercolor of a statue on the landing of the main staircase.*





## O DESENHO E A IMAGINAÇÃO

Os participantes, além de retomarem os sketches na elaboração de desenhos mais bem acabados, por vezes imaginam visões conceituais que reinterpretem o que foi visto na criação personagens ou cenas.

Se pensarmos que o processo criativo depende da imaginação, isto é, da capacidade de gerar imagens mentais, concluímos que qualquer atividade que inspire a imaginação será uma atividade que favorece o desenvolvimento da criatividade.

**Eduarda Coelho** | 2022  
Detalhe de Concept - pintura digital  
*Concept detail - digital painting*

## DRAWING AND IMAGINATION

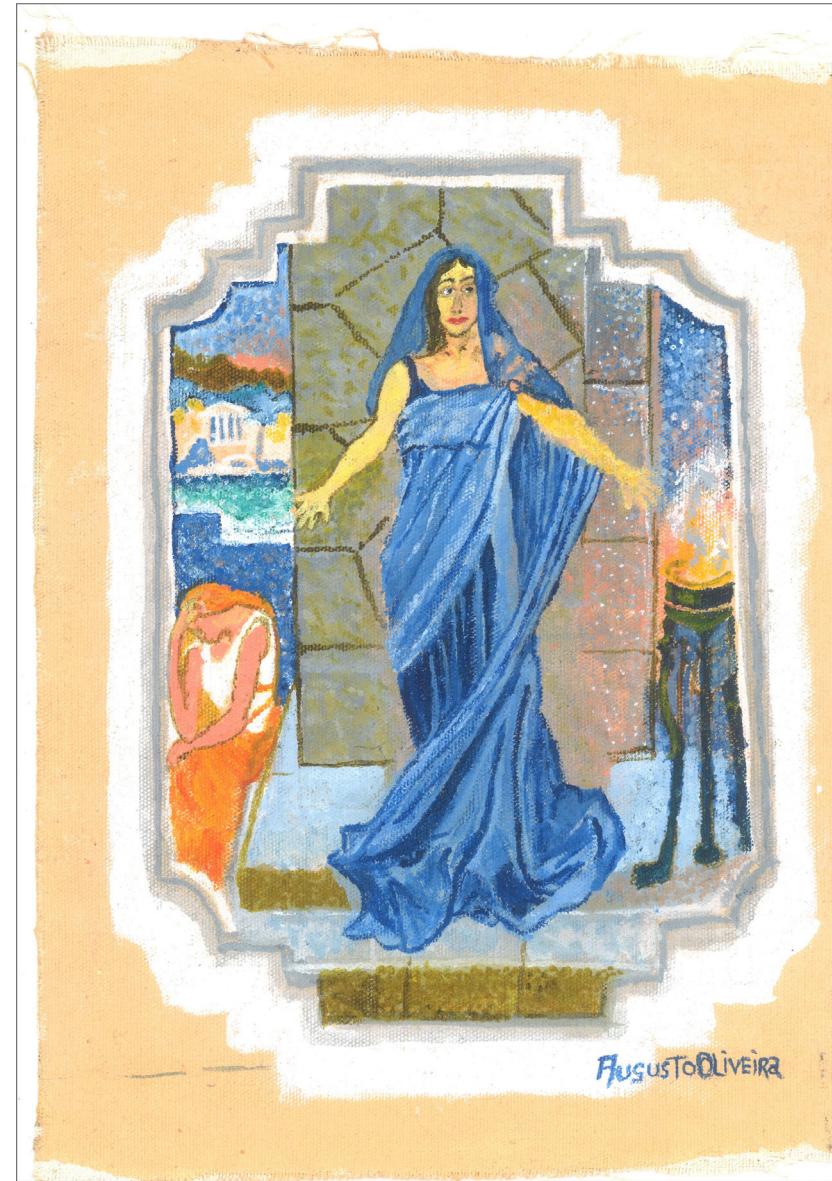
*Participants, in addition to returning to sketches to create more finished drawings, sometimes imagine conceptual visions that reinterpret what was seen when creating characters or scenes.*

*If we think that the creative process depends on imagination, that is, on the ability to generate mental images, we conclude that any activity that inspires imagination will be an activity that favors the development of creativity.*



**Theatro Municipal. Releitura da pintura de Eliseu Visconti**  
*Municipal Theatre. Reinterpretation of the painting by Eliseu Visconti*  
**Augusto Oliveira**  
2022

Pintura feita a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Ensaio de bailarinos.  
*Painting made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Dancer rehearsal.*



**Arte.**  
Releitura da obra Opera, do Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
*Art.*  
*Reinterpretation of the work Opera from Theatro Municipal do Rio de Janeiro*  
**Augusto Oliveira**  
2022

Pintura feita a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Releitura de obra de Eliseu Visconti.  
*Painting made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Reinterpretation of a work by Eliseu Visconti.*

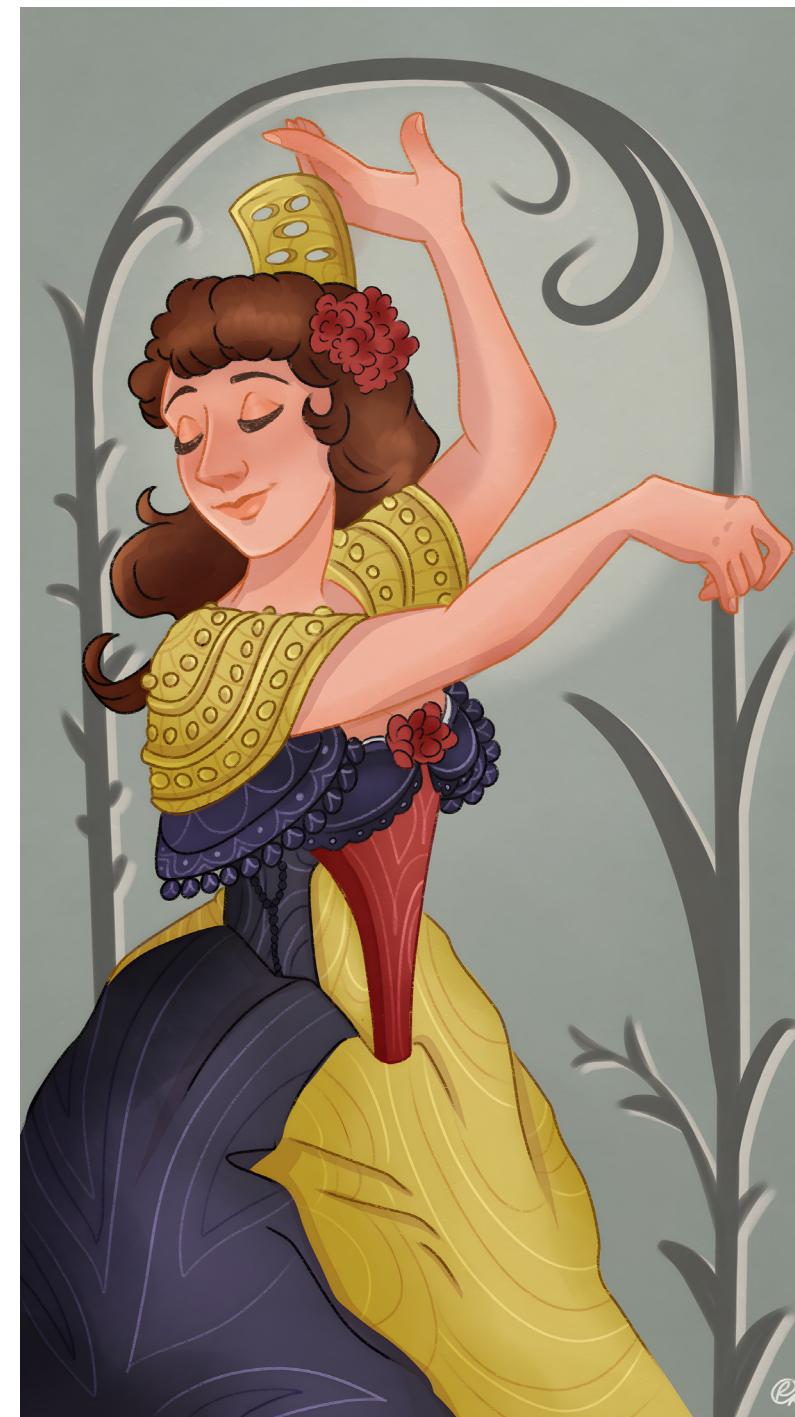


**Orquestra Sinfônica Naif**  
*Naif Symphony Orchestra*  
**Augusto Oliveira**  
2022

Pintura feita a partir do sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Ensaio da orquestra.  
*Painting made from a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Orchestra rehearsal*

**Kitri**  
*Kitri*  
**Renata Cundines da Rocha**  
2022

Concept art como reinterpretação de sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pintura digital de personagem  
*Concept art as a reinterpretation of a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Character digital painting*



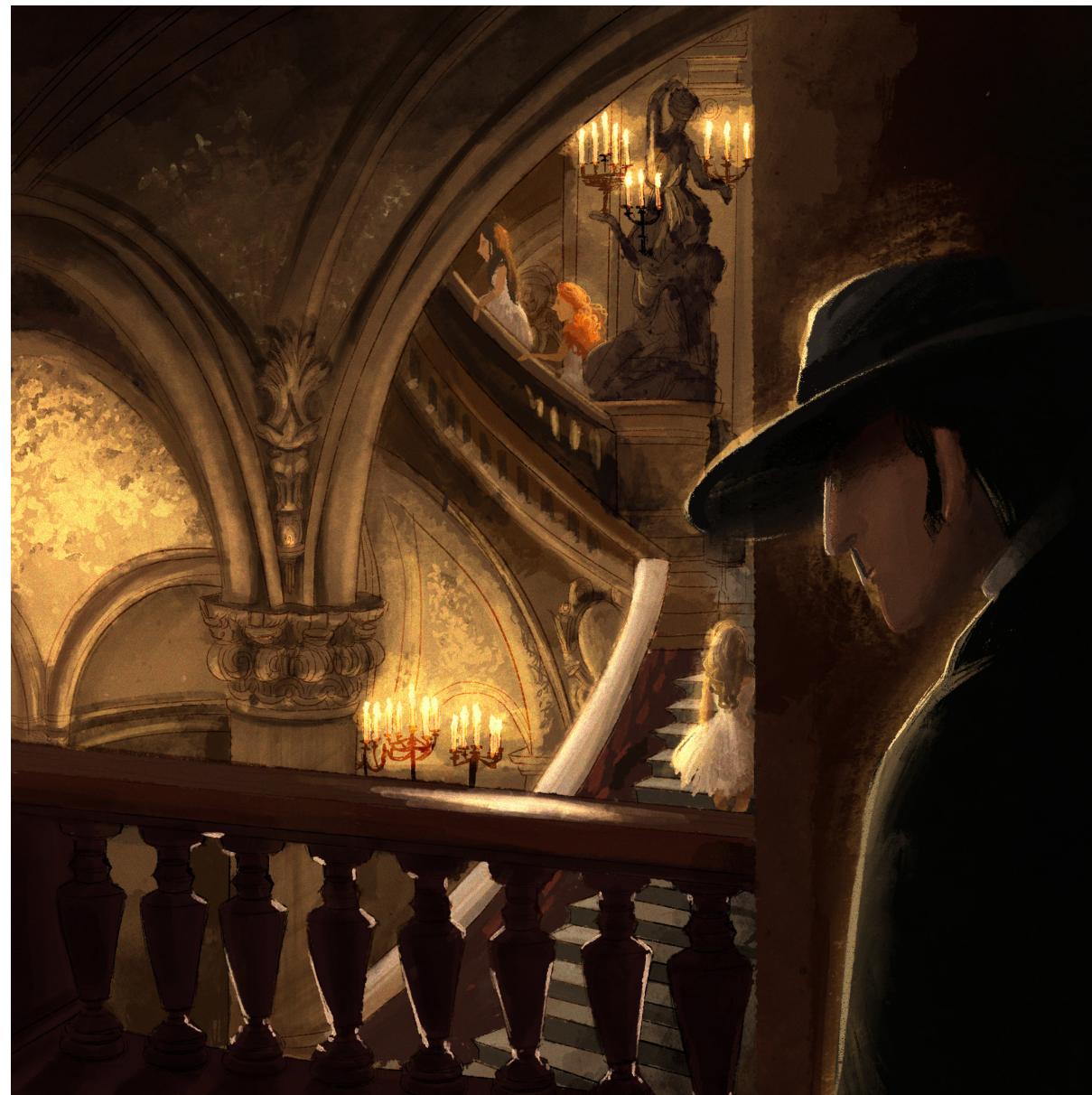


**Ajuda**  
*Help*  
**Eduarda Coelho**  
2022

Concept art como reinterpretação de sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pintura digital. Concept art de cena de interação entre personagens.  
*Concept art as a reinterpretation of a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Digital painting. Concept art of interaction scene between characters.*

**O Fantasma da Ópera**  
*The Phantom of the Opera*  
**Eduarda Coelho**  
2022

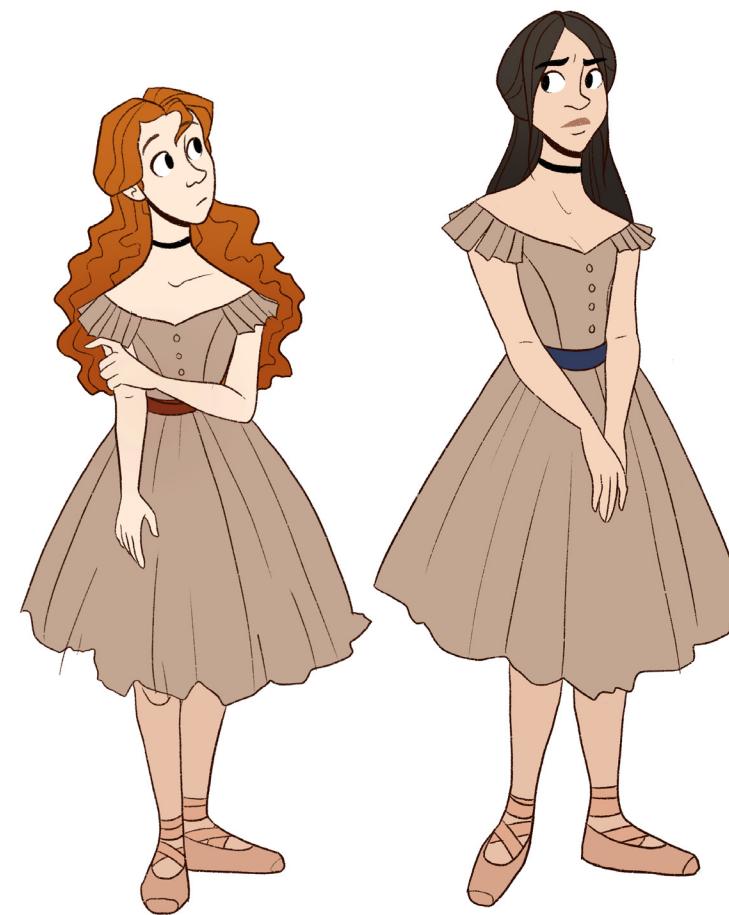
Concept art como reinterpretação de sketch realizado durante uma das oficinas de desenho.  
Pintura digital de cena.  
*Concept art as a reinterpretation of a sketch made during one of the drawing workshops.*  
*Digital painting of the scene.*





**Performing**  
*Performing*  
**Eduarda Coelho**  
2022

Concept art como reinterpretação de sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Pintura digital. Concept art de cena de interação entre personagens.  
*Concept art as a reinterpretation of a sketch made during one of the drawing workshops. Digital painting. Concept art of interaction scene between characters.*



**Zoè e Margot**  
*Zoe and Margot*  
**Eduarda Coelho**  
2022

Concept art como reinterpretação de sketch realizado durante uma das oficinas de desenho. Pintura digital. Personagens bailarinas.  
*Concept art as a reinterpretation of a sketch made during one of the drawing workshops. Digital painting. Dancer characters.*



## A RECUPERAÇÃO DA CONFIANÇA CRIATIVA

As Oficinas de Desenho podem parecer ser uma atividade artística sem utilidade imediatamente perceptível, porém segundo Schön (2000, p. 20), a pesquisa acadêmica não precisa render somente conhecimentos profissionais úteis, aplicáveis a demandas práticas imediatas. Nas Oficinas de Desenho os participantes desenvolvem habilidades de desenho, o que pode ou não lhes ser útil profissionalmente, mas desenvolvem em paralelo competências e habilidades que importam para todas as atividades de suas vidas, como a criatividade.

Segundo Land e Jarman (1990), as crianças pouco conhecem do mundo, e por desconhecerem se permitem experimentar mais. À medida que crescem, enquanto adquirem conhecimentos, adquirem julgamentos de valor que restringem seu potencial de pensamento, atuando como bloqueadores da criatividade. Os autores afirmam, a seguir, que o poder criativo de todos está sob camadas e camadas de bloqueios e pode ser redescoberto.

As Oficinas de Desenho funcionam como um ateliê livre de desenvolvimento artístico em que cada um pode experimentar o que quiser, permitindo que os participantes frequentes definam seus percursos de crescimento e aprendizagem, sem julgamentos. É a redescoberta da criatividade de que falam Land e Jarman (1990).

Segundo Schön (2000), quando fazemos algo fora do comum, deixamos de realizar as coisas de forma automática e vivemos uma experiência que dá margem a erros. Nas

## RECOVERING CREATIVE CONFIDENCE

*Drawing Workshops may appear to be an artistic activity with no immediately noticeable utility, but according to Schön (2000, p. 20), academic research does not only need to yield useful professional knowledge, applicable to immediate practical demands. In Drawing Workshops, participants develop drawing skills, which may or may not be useful to them professionally, but they also develop skills and abilities that are important for all activities in their lives, such as creativity.*

*According to Land and Jarman (1990), children know little about the world, and because they do not know, they allow themselves to experience more. As they grow, as they acquire knowledge, they acquire value judgments that restrict their thinking potential, acting as creativity blockers. The authors then state that everyone's creative power lies beneath layers and layers of blockages and can be rediscovered.*

*The Drawing Workshops function as a free studio for artistic development in which everyone can experiment with whatever they want, allowing frequent participants to define their paths of growth and learning, without judgement. It is the rediscovery of creativity that Land and Jarman (1990) talk about.*

*According to Schön (2000), when we do something out of the ordinary, we stop doing things automatically and live an experience*



Oficinas de Desenho, como realizamos esboços rápidos, vivenciamos essencialmente esse desconforto, que é de certo modo uma frustração de expectativas em que o realizado se distancia do esperado. Quaisquer resultados, desse modo, nos levam a refletir sobre o desenho que fizemos e sobre o processo. As Oficinas de Desenho permitiram uma reflexão durante o processo, pela repetição das locações desenhadas, compartilhamento e debate, que Schön (2000, p. 32) denomina “reflexão na ação”. A reflexão na ação permite intervir, modificando os processos enquanto acontecem, em que a reflexão sobre cada tentativa e seus resultados modifica as tentativas seguintes.

“A reflexão gera o experimento imediato. Pensamos um pouco e experimentamos novas ações com o objetivo de explorar os fenômenos recém observados, testar nossas compreensões experimentais acerca deles, ou afirmar as ações que tenhamos inventado para mudar as coisas para melhor.” SCHÖN (2000, p. 34).

A reflexão na ação (Schön, 2000) resulta em desenvolvimento, gerando aprendizagem a partir dos processos pessoais e autorrealização. As trocas e compartilhamentos advindas dos processos colaborativos e do desejo do grupo de expor seus trabalhos geram confiança criativa e inibem os julgamentos sociais que Land e Jarman (1990) associam aos bloqueios de processos criativos, impulsionando a autoaprendizagem.

*that gives rise to errors. In the Drawing Workshops, as we carry out quick sketches, we essentially experience this discomfort, which is, in a way, a frustration of expectations in which what is accomplished is different from what is expected. Any results, therefore, lead us to reflect on the design we made and the process. The Drawing Workshops allowed reflection during the process, through the repetition of drawn locations, sharing and debate, which Schön (2000, p. 32) calls “reflection in action”. Reflection in action allows you to intervene, modifying processes as they happen, in which reflection on each attempt and its results modifies subsequent attempts.*

*“Reflection generates immediate experiment. We think a little and try new actions with the aim of exploring newly observed phenomena, testing our experimental understandings about them, or affirming the actions we have invented to change things for the better.” SCHÖN (2000, p. 34).*

*Reflection in action (Schön, 2000) results in development, generating learning from personal processes and self-realization. The exchanges and sharing arising from collaborative processes and the group’s desire to exhibit their work generate creative confidence and inhibit the social judgments that Land and Jarman (1990) associate with blocks in creative processes, boosting self-learning.*

As Oficinas de Desenho são uma pesquisa de autoaprendizagem de Desenho coordenada pelo professor Andre Beltrão, do Mestrado Profissional em Gestão da Economia Criativa da ESPM-Rio. Espera-se contribuir para a multiplicação de iniciativas similares, ocupando os equipamentos culturais das cidades e propiciando o resgate da criatividade das pessoas comuns, com autorrealização e ganho de autoestima, o que poderá trazer reflexos sociais e desenvolvimento para os participantes e suas comunidades.

The Drawing Workshops are a self-learning drawing research project coordinated by Professor Andre Beltrão from the Professional Master's Degree Program in Creative Economy Management at ESPM-Rio. It aims to contribute to the multiplication of similar initiatives by occupying the cultural facilities of the cities and allowing the recovery of creativity in ordinary people so that they attain self-fulfillment and self-esteem, which may bring social consequences and development for the participants and their communities.

Obra protegida pela Lei 9.610/98. Proibida a reprodução total, parcial ou divulgação comercial deste conteúdo sem prévia autorização.



Sigam o instagram do projeto Oficinas de Desenho no Theatro Municipal

*Follow the Instagram of the Drawing Workshops project at Theatro Municipal*

@artenotheatro



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
RIO DE JANEIRO

A Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro e a Escola Superior de Propaganda e Marketing possuem um acordo de parceria cultural desde 2021

*Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro and Escola Superior de Propaganda e Marketing*

*have had a cultural partnership agreement since 2021*

Curadoria e pesquisa:  
André Luis F. Beltrão (ESPM)

Colaboração:  
Clara Paulino (Fundação Theatro Municipal)  
Jordana Menezes (Fundação Theatro Municipal)  
Beatriz Sauaia (ESPM)  
Laila Asensi (ESPM)

Tratamento da Informação:  
Katia Cristina Barbosa de Castro Seabra Campos  
Maria Daniela da Silva Barboza  
Regiane Aparecida Correia Melo  
Santiago Mendes Araujo

Agradecimentos especiais:  
Paula Scofano  
Anna Julia Bernado  
Manuela Guimarães  
Gabriela Motta

## REFERÊNCIAS

AUSUBEL, David P. **The psychology of meaningful verbal learning**. New York: Grune & Stratton, 1963.

BELTRÃO, André Luis F. **Estratégias pedagógicas no ensino de design: por uma metodologia ativa**. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2017.

BLEGER, José. **Temas de Psicologia. Entrevista e grupos**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LAND, George, JARMAN, Beth. **Ponto de Ruptura e Transformação**. São Paulo: Cultrix, 1990.

PICHON-RIVERE, Henrique. **O Processo Grupal**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

